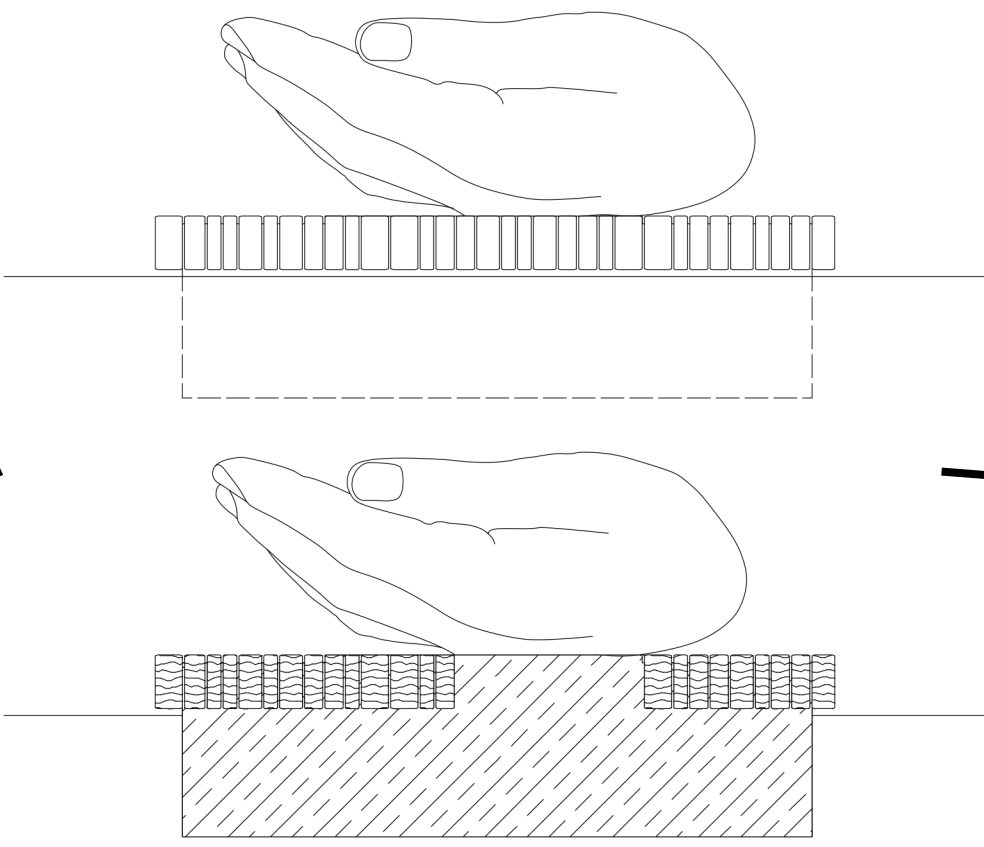


7 Hände gleichen Werts

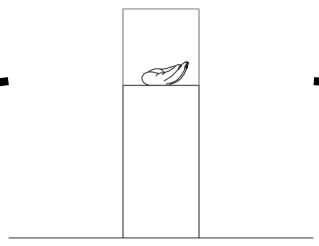
Ein Vorschlag für Kunst am Bau im Campuspark des Neubaus
Hochschule des Bundes für öffentliche Verwaltung - Fachbereich Finanzen - Nebenstelle Rostock



Position 1 auf dem Schwerpunktbereich
vergrößertes und modifiziertes Sitzpodest
H 50 cm x B 450 cm x T 275 cm
Ansicht und Schnitt durch den Betonkern



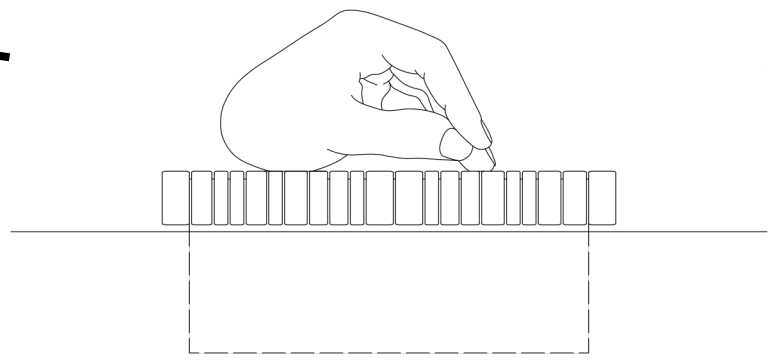
Länge ca. 350 cm, Yen Bai Marmor,
Kostenvoranschlag von Trinh Nguyen, Ninh Binh, Vietnam



Position 2 im Windfang
Sockel aus Sichtbeton oder Terrazzo
mit Haube aus Sicherheitsglas
H 150 cm x B 50 cm x T 30 cm



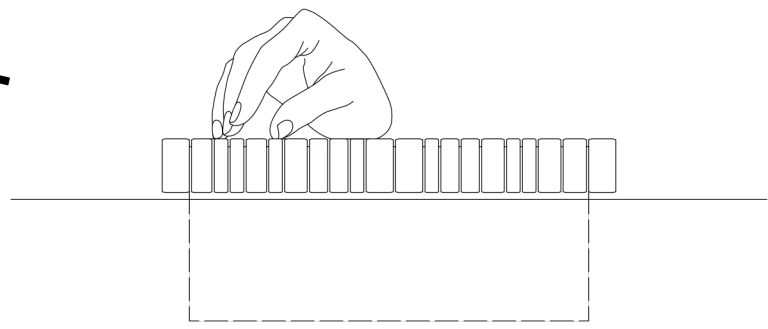
Länge ca. 30 cm, Hefon-Jade,
Kostenvoranschlag von Jianguang Chen, Guangzhou, China



Position 3
modifiziertes Sitzpodest
H 45 cm x B 300 cm x T 185 cm



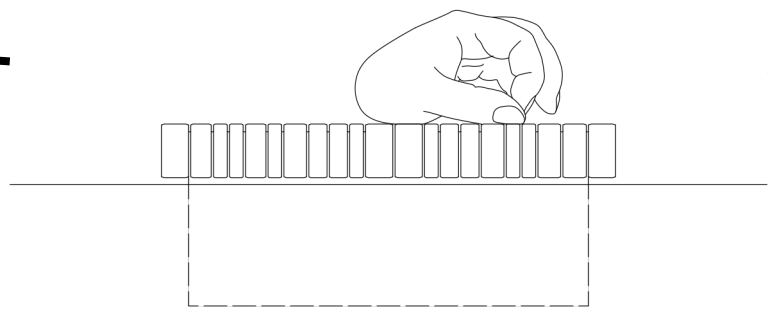
Länge ca. 180 cm, Rose-Brown Granite,
Kostenvoranschlag von Calvin Chimutwah, Harare, Zimbabwe



Position 4
modifiziertes Sitzpodest
H 45 cm x B 300 cm x T 185 cm



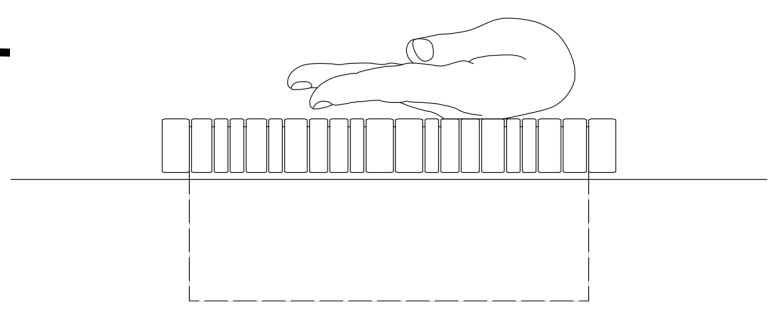
Länge ca. 130 cm, Indiana Limestone,
Kostenvoranschlag von Chido Johnson, Detroit, USA



Position 5
modifiziertes Sitzpodest
H 45 cm x B 300 cm x T 185 cm



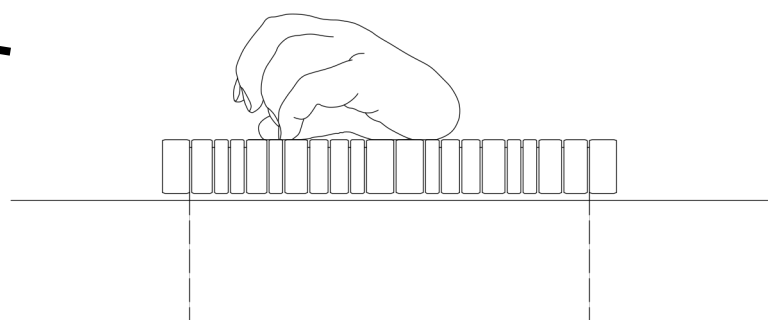
Länge ca. 140 cm, Carrara Marmor (Qualität „Michelangelo“),
Kostenvoranschlag von Studi D'Arte, Carrara, Italien



Position 6
modifiziertes Sitzpodest
H 45 cm x B 300 cm x T 185 cm



Länge 190 cm, Wesersandstein,
Kostenvoranschlag von Katja Steljes & Peer Steppe, Bremen, Deutschland



Position 7
modifiziertes Sitzpodest
H 45 cm x B 300 cm x T 185 cm

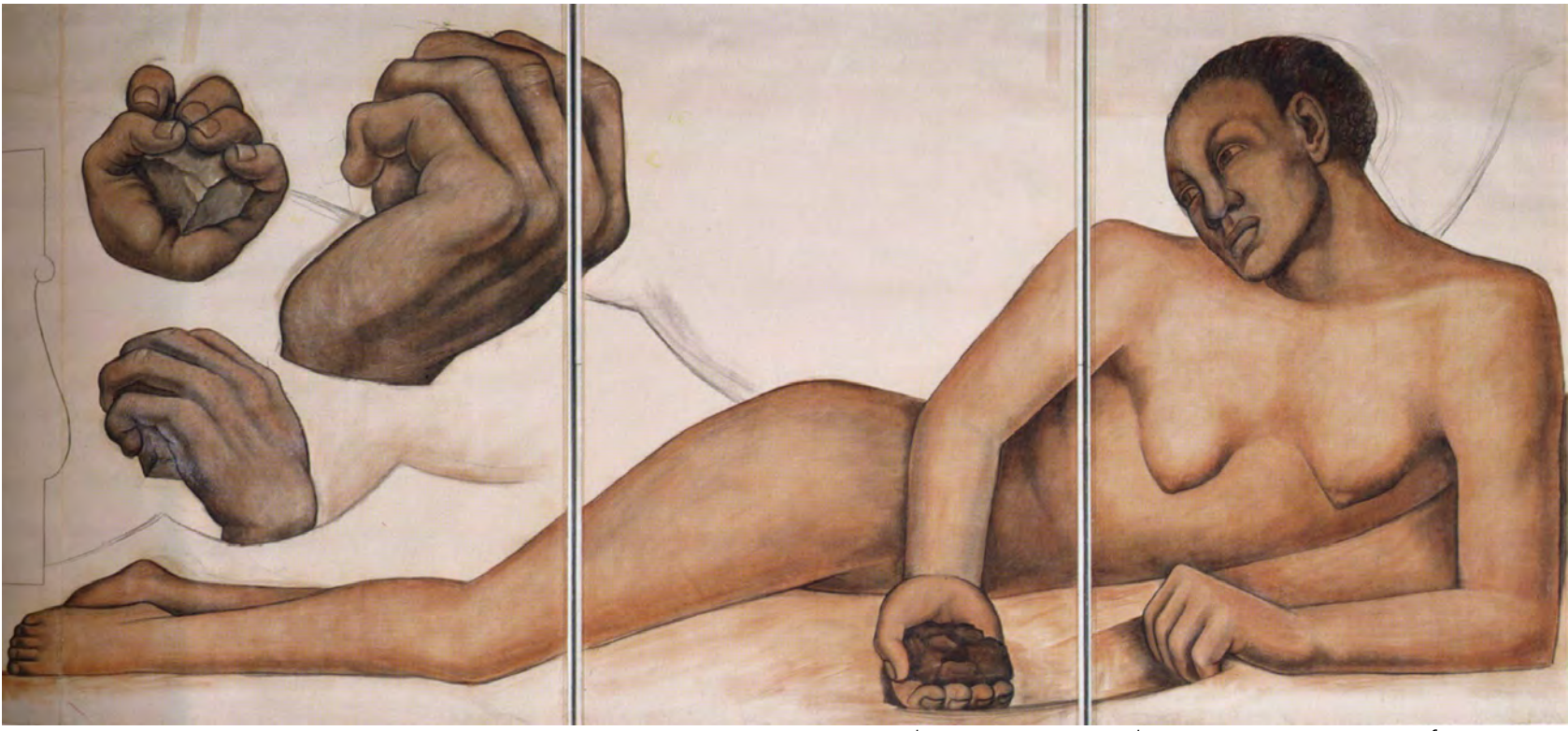


Länge ca. 150 cm, Vratzo Kalkstein,
Kostenvoranschlag von Agnessa Petrova & Petre Petrov, Sofia, Bulgarien

7 Hände gleichen Werts

Ein Vorschlag für Kunst am Bau im Campuspark des Neubaus
Hochschule des Bundes für öffentliche Verwaltung - Fachbereich Finanzen - Nebenstelle Rostock

Referenzen



Diego Rivera, Vorstudien zu Detroit Industry, Detroit Institute of Arts 1932



Diego Rivera, Detroit Industry - North Wall, Detroit Institute of Arts 1932-33



Henri de Miller, Égoutte, Paris 1986



Handstudie von Auguste Rodin, ohne Datum

Umsetzung



Modellager im Studi D'Arte, Carrara, Italien



Herstellung eines Reliefs in den Werkstätten von Trinh Nguyen, Ninh Binh, Vietnam



Bau von 1:1 Modellen



Jadeschnitzerei von Jianguang Chen, Guangzhou, China



Begutachtung von Jade



Granit-Steinbruch in Zimbabwe

Skulpturen im Campuspark



Ansicht Haupteingang und Schwerpunktbereich



Ansicht Campuspark von Osten



Ansicht Haupteingang und Schwerpunktbereich abends



Größenverhältnisse

